

**ESCUELA DE ARTE & PSICODRAMA**  
**CURSO DE FORMACION**  
**PICO TRUNCADO (SANTA CRUZ) 2005-2007**

Dirigida por **Lic. Adriana PITERBARG.**

Trabajo final de: **Miguel Dario HUBERT** (un tipo al que le gusta leer, tomar mate y correr.

Tiene varias interpretaciones)

**“TRES AÑOS DE MI VIDA”**

## CAPITULO UNO

Estaba apoyado en la barra de un lugar innecesario o en un escritorio lacrado con muchos sellos raros; bebía un trago de rico alcohol o me ilustraba con la creación de una jurídica resolución; me miraba en los espejos de la noche o apreciaba la imagen de mi sombra en la pared. Acomodaba mi reloj de corredor o verificaba la hora mayor. Mientras, soñaba con un baile acogedor y seductor o pergeñaba derechos de pasión.-

El licor entra suavemente como la palabra en el papel. Poco a poco el cambio va sucediendo. Mi mente, mi cuerpo, mi alma. Todo conectado por un gran conducto. Un corredor invisible que hace girar mi mundo sin que a veces me de cuenta. ¿Posesión o tenencia? ¿Dominio o gobierno? De pronto escuché una voz que dijo -¿Cual es la diferencia?-

-¡Silencio!- dijo otra voz -

Como imaginarán, en ese momento pensé que mis días de cordura habían llegado a su fin. Con la cara desencajada y con los ojos como huevos fritos<sup>1</sup>, había escuchado no una, sino dos, dos voces que se dirigían a mí. ¡A mí! que estaba solo en ese lugar ex profeso.-

Como pude me acomodé en la elegante silla, apoyándome en mis gigantescos zapatos, acomodé la corbata mientras miraba por la ventana buscando una salida cuasicómplice, cuando otra vez resonó en mi cabeza como un martillazo en un yunque gigante, la misma voz que dijo -Vamos, no seas tonto, tanto, tanto lo pediste, que aquí estamos.-

-¿Q-qué...qui-én sos? Dije con voz débil-

-El cuco no, -respondió graciosamente la otra voz- somos las tres sensaciones, bah...dos sensaciones y el amorfo -dijo a medio reir-

Miré bien y me encontré en el aire, no era yo pero era yo....Frente a mí y en forma de tríada, estaban un cubo con una geometría perfecta, sin color ni brillo. Era hermosísimo. No podía dejar de mirarlo. Sus rectas eran impresionantes. Los vértices se juntaban casi sin tocarse -era matemática pura-

Mí voz no pesaba nada, supongo que era un canto diminuto aunque claro. Sin embargo nada pude decir.-

-Soy la razón. -dijo- soy la capacidad de pensar que tienes, gracias a la cual elaboras conceptos, juicios y razonamientos. Es raro que no me reconozcas pues siempre me utilizas, me nombras y me llevas a todos lados como instrumento de batalla.-

-¿La ra-razón? tartamudí. -sorprendido y asustado- Entonces vos sos... -dije, mirando una enorme masa de aire apenas visible que a unos tres metros de mi locura impensada, flotaba graciosamente al lado de la figura geométrica-

-Soy el alma. Espíritu, ánima, sentimiento, conciencia, el "ka". Me dieron muchos nombres -suspiró- pero las personas casi nunca me tienen presente -dijo-, mientras tomaba un tinte azul de calma nocturna. Confieso que soñaba.-

---

<sup>1</sup> N del E: en esta parte de la obra el autor utiliza para describir la técnica similar a la presentación de las analogías. A lo largo de la presente se verificará en sucesivas ocasiones. Para mayor ilustración ver PITERBARG, Adriana. Puntos de Partida. Técnicas de acción para el coordinador grupal. 1ra. Edic. Nuevos tiempos 2004. pág 27 y ss.-

Poco a poco comencé a recuperar la compostura y la postura. Me enderecé despacio y sin prisa, mientras rascaba mi rapada cabeza y mi cara dibujaba una mueca de circo pobre de talentos. Di un paso y tropecé con algo que hizo me cayera otra vez. ¡Ah, el señor Newton!<sup>2</sup> –pensé- mientras quedé con toda mi humanidad desparramada en el suelo, golpeando con dureza como una ballena al caer luego de esos enormes y magníficos saltos que alguna vez presencié en Pto Madryn, que indican el nivel de celo en el que se encuentran.-

-Ten cuidado- dijo la razón-Si no miras por donde andas, volverás a caer y ya no estás para estos trotes -rió- El alma me ayudó a levantarme –fue una sensación de alivio y de paz lo que sentí- Miré con que me había tropezado y descubrí un cuerpo. Un cuerpo como todos los cuerpos que puedan imaginar. Me acerqué para verlo mejor y la razón gritó -¡que haces! –me eché para atrás de prisa, a la defensiva-

-Es un cuerpo inerte, sin vitalidad –repuso la razón-

-no exageres –dijo el alma- nada es definitivo. Todo tiene esperanza de modificarse<sup>3</sup>. Es cierto que ese cuerpo está maltrecho, pero si lo observas detenidamente, verás que sus formas son bellísimas, lineales y con la proporción justa. Es cuestión de darle una chance.-

-¡Ja ja ja! -Rió la razón - no sabes acaso, que esto no tiene solución. Es imposible que la situación se modifique, a lo sumo superviviré. Pero el caso es muy difícil. No hay doctrina que sostenga tu teorema. La lógica se impone. No discutas –concluyó-

-¡Espera y verás! -Repitió el alma- nada hay que no tenga salida. Es extraño que como razón no entiendas esto, pero como dices, la lógica se impone. Piensa un poco, no es difícil para ti-

-¿ves este cuerpo? Mientras lo sobrevolaba-

Sí –repuso la razón- que observaba sin observar-

-El cuerpo se compone de materia. La materia se transforma. Cada cuerpo tiene componentes que le permiten vivir, en una maravillosa simbiosis que solo Dios pudo crear.-

-¡Tonterías! Repuso la razón- no es lógico.-

-Observa este cuerpo, solo, como se observa, no tiene nada de novedoso, pero si –lo envolvió con su halo azulado topacesco- lo levantas –lo enderezó en una posición eréctil- lo sensibilizas –lo comenzó a zarandear como una maraca- y le das una chance –y sucedió algo que en mi vida pensé ver: se metió adentro del cuerpo- verás los cambios –dijo- Aquí confieso que tenía la mirada perdida de los elefantes, el miedo de un mandril y la desesperación de un gaviotín.

-Llamas de locura invadían mis pelos. Los dientes se me aflojaban, la rodilla goteaba...yo gateaba con la firme intención de huir con mucha practicidad y poca ortodoxia, aunque –a mi pesar- no pude moverme-

-A merced de esos seres, me arrellané como pude y convencido que nada malo me sucedería a nivel mortal, decidí seguirles el juego. Me levanté y les dije con la mejor voz que pude –¡un momentito señores! Me saqué la corbata (¿dije que no se hacer el nudo?) me puse unas zapatillas de correr, me arremangué la camisa de seda italiana, tomé el cuerpo que se balanceaba como un

<sup>2</sup> En referencia a un comentario formulado por Jorge Luis Borges al caerse en silla de ruedas escaleras abajo, en ocasión que su amigo Adolfo Bioy Casares le visitara.-

<sup>3</sup> N del E: se aprecia la técnica de los seis sombreros para pensar. En este caso el sombrero verde. Para mayor información vid Op. Cit. pág 104 y ss.-

Atlas rebelado, lo acerqué al cubo perfecto que nada dijo. Lo incorporé y ¿saben que pasó? Estaba frente a un espejo y me observaba a mi mismo. Ese fue mi “día historico”<sup>4</sup>.-

## FIN DEL CAPITULO UNO

## CAPITULO DOS

Un creyente.

“-Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo: -Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas? –yo no- respondió el otro. ¿Y usted? –yo sí –dijo el primero y desapareció.” (George Loring Frost. Memorabilia. 1925 en Antología de la literatura fantástica. Borges. Bioy Casares. Ocampo. Edit. Debolsillo 2007 pág 176).-

Tres ejes fundamentales, el trabajo, el amor y la dura realidad. El gato con botas, las pastas y las ganas de hablar. Arduas batallas debí enfrentar. El traje que no andaba y zapatillas olvidadas que no pude hallar. Solo restaba esperar. ¿Esperar? dijo la magia del psicodrama. Al oír esa bella voz<sup>5</sup>, me arrojé de cabeza sin pensar. Era mi chance. El domingo 26/03/2006 fue el trabajo o “las manos del trabajo”<sup>6</sup>. Más adelante fue la escena del sociodrama<sup>7</sup>, a partir de continuos conflictos sociales vividos en esta zona donde la educación sorpresivamente no ocupaba lugar alguno, pero luego fue acomodada en donde debería estar. El amor surgió de manera impensada (¿de que otro modo aparece?) y finalmente, el mapa corporal.<sup>8</sup>

El mapa corporal como lo entendí, es el cambio de la relación de uno con uno mismo, conociendo, verificando la existencia en el lugar exacto donde cada uno de los pobladores se encuentran, intentando determinar que rol cumple cada uno de ellos y en que momento se alojaron y por qué<sup>9</sup>.-

En cama, agotado, medio ebrio, acosado de manera insistente por un cuerpo hermoso y añorado, me encuentro en la hermosa disyuntiva de expresar en palabras mi mapa corporal.-

La música de San Miguel me acosa felizmente<sup>10</sup>. Roberto Arlt se impone y me indica el camino...Aristóteles se resigna, observa de lejos como un amigo celoso. Sabe que siempre lo llamo.

Mis lágrimas brotan como nunca...2006, año de crecimientos, conquistas y pérdidas. Esperanzas y sueños logrados. Derrotas impensadas y caminos equivocados. Negociaciones históricas y triunfos mágicos. Sí. Mi mapa corporal, mi vida, mis pobladores, mi abuela, mis cargas, mis amigos, mis metas, mis sostenes y mis fuerzas.-

<sup>4</sup> El autor hace referencia a su primera escena presentada el día domingo 30/10/2005. Para conocer mas detalles sobre la escena en general ver MORENO, J.L. Psicodrama. Edit. Paidós 4ta. 1978. pág 56 y ss.- LACOLLA, Fabio. El Zapping dramático y otras salas. Edic. Psicogonia. 2005. pág 50 y 51 respectivamente.-

<sup>5</sup> El autor sostiene al día de la fecha que esa voz es similar a la de la profesora Piterbarg.-

<sup>6</sup> El autor refiere una escena prestada con motivo del caso judicial en el que trabajó, donde perdiera la vida el oficial de policía Jorge Alfredo Sayago, resultaran heridos varios policías más y fueran detenidas una cantidad importante de personas a raíz de una manifestación de casi mil personas en la alcaldía policial de Las Heras.-

<sup>7</sup> Sobre este apasionante tema, ver el interesantísimo trabajo en PITERBARG, Adriana. Todavía respira. Edic. nuevos tiempos 2003. Cap IV “había una vez un pueblo” pág 105 y ss.-

<sup>8</sup> Sobre el mapa corporal ver artículos en la página web: [www.artepsicodrama.com](http://www.artepsicodrama.com).-

<sup>9</sup> Definición aportada por Miriam Neira, tomada de una clase de psicodrama el 26/08/2007.-

<sup>10</sup> En referencia al cd de la XV Jornada de Creatividad Grupal “un recreo en el cuerpo” realizado en San Miguel, pcia. de Bs. As. el 07/10/2006.-

Gente apropiada y no tanto. Amigos y compañeros supieron mostrarme realidades y verdades, sueños y mentiras. Disfraces, metas, métodos y técnicas. Responsabilidades, medios, mecanismos, obstáculos, caídas, golpes, dolor...pero siempre arriba, levantando mi cuerpo y alma para seguir.

Todo sirve dice Aristóteles, sabe que acudo a él indefectiblemente. Roberto bebe un café, indiferente.-

Mis fuerzas fueron conocidas por mí. Mis límites también. No me quejo, pero (la palabra más fea del idioma castellano) esperaba algo diferente.-

¿Diferente? Dicen en mi panza, siempre lo supiste, protestan. Hago oídos sordos, pero ríen, saben que estamos conectados.-

Mis brazos alegres (trabajaron todo el año), me acompañan la espalda y el cuello en el dictado...me relajan.

Escenas vividas, compartidas, elegidas, toleradas, desechadas, ¿como creer lo que tiene mi cuerpo? Comenzó a sonar la interpretación de una canción para mirar<sup>11</sup> no puedo parar de llorar...melancolía, recuerdos, silencios, realidades.

¡Soledad como te quiero! Te necesito pero (la palabra más linda del idioma castellano) no te quedes siempre.-

**Soy mi prioridad** dijo Dario esa tarde, soy mi nube comfortable, mi museo de reliquias ocultas, DIOS me lo dio....-

Miro mi corazón, es grande (por correr me dijeron, hace años), pero miro bien y observo a mi grupo, mi profesora...¿Uds?<sup>12</sup> ¿Cuándo se metieron ahí? ¡No, no! ¡no se sorprendan por favor! Quédense en ese lugar, hacen muy bien.

Les ofrezco lo que tengo: respeto, escucha, razón, comprensión; los tiranizo al dejarlos allí, sin ustedes quererlo o saberlo.

El tango ilustrado, el libro encontrado, mi casa, los viajes, el teatro, la gente, el trabajo, la espera, el conocimiento; todo, hallado en la geografía de mis cerros y horizontes planos geométricos de mi cuerpo, cuidado en etapas.-

Corregí algunas cosas, veo que sucede...crezco....gracias.-

## FIN DEL CAPITULO DOS

## CAPITULO TRES

Finalmente me volví a mirar en el espejo del Lago Espejo, aunque mirando a mi alrededor.

Finalmente materialicé el crecimiento, pero haciendo lo que me gusta.

Finalmente encontré el justo medio aristoteliano, sin olvidar el idealismo platoniano tantas veces resistido.

Finalmente descubrí mis prioridades, en convivencia con mis afectos.

Finalmente volé como las aves, y volví a correr la maratón.

Finalmente terminé aunque recién empiezo.

Muchas gracias psicodrama. ¡Nunca te dejaré!

## FIN DEL CAPITULO TRES

<sup>11</sup> Sobre canciones para mirar, ver Puntos de partida op. Cit. pág 32 y ss.-

<sup>12</sup> Con mucho respeto, el autor se refiere a sus compañeros de psicodrama.-

