Con el cuerpo moviendo colores

Una experiencia de Psicodrama en Educación Especial

María Eugenia Ortega
Octubre del 2.000

A Rolo y a la Mutual de Salud Trujui

A Sebi, Vero, Julio, Marlene, Norma y

A Enzo,

en especial a sus ojos
que me han dicho tanto

Y yo te veré con tus ojos

Y tu me verás con mis ojos

...

y nos encontraremos.

J. L. Moreno

LA EXPERIENCIA

INTRODUCCIÓN

Decidí realizar este trabajo tomando en cuenta dos elementos: quería conceptualizar alrededor de una experiencia concreta y quería realizar esa experiencia con discapacitados motores, que es con quienes habitualmente trabajo como docente.
El tiempo compartido con ellos, me ha permitido observarlos no sólo en su desempeño pedagógico sino también en sus juegos y en sus actividades cotidianas.
La falta de estímulos, la dependencia que ésta discapacidad genera, la carencia de recursos para acceder a una mejor calidad de vida, condicionan y mucho el alcance de sus logros potenciales y su hacer en general.
Sentí, entonces, que desde el psicodrama se abría una posibilidad para los chicos y para mí. Una búsqueda desde otro lugar, casi desconocido para ellos.

El grupo

El grupo con quienes desarrollé la experiencia está integrado por: *Enzo, Sebi, Marlene, Julio, Vero* y *Norma.*

Enzo: 14 años

Utiliza silla de ruedas. Necesita asistencia para todo ya que solo puede realizar movimientos voluntarios bien logrados con la cabeza y con severa limitación, con miembros superiores (lleva los brazos hacia arriba con total rigidez espástica).
No posee lenguaje oral. Emite sonidos guturales. No tiene buen control de la saliva. No está alfabetizado. Se comunica fundamentalmente con la mirada. Tiene muy buen nivel de comprensión. Es dulce, dócil y muy entusiasta para trabajar.

Julio: 15 años

Camina con ayuda de otra persona (tiene serios problemas de equilibrio) y permanece mucho tiempo sentado, quieto.
Posee lenguaje oral con muchas dislalias y fallas de construcción. Alcanzó cierto grado de alfabetización.
Padece trastornos visuales y bronquitis crónica.
Es callado y observador. No participa ni opina mas que a pedido.

Marlene: 14 años

Camina con dificultad pero sin asistencia. Maneja sus manos muy limitadamente. Tiene un alto grado de espasticidad.
No posee lenguaje oral. Emite sonidos guturales. Su nivel de comprensión es muy bajo. Tiene deglución atípica, no puede controlar la saliva (babea mucho). Padece estrabismo. No está alfabetizada. Es muy alegre y solidaria, aunque excesivamente perseverante.

Norma: 12 años

Camina asistida por un andador. Maneja sus miembros superiores con dificultad. No posee lenguaje oral. Utiliza una jerga propia con intención comunicativa. No está alfabetizada.
Padece trastornos visuales. Es dulce, muy participativa, voluntariosa y muy solidaria.

Vero: 12 años

Camina sin asistencia. Su movilidad general es buena.
Tiene buen nivel de lenguaje oral. No está alfabetizada.

Es bastante malhumorada, muy caprichosa, no le gusta exponerse a nada que implique un riesgo, una posibilidad de fracaso. Pero es afectuosa y muy solidaria.

Sebi: 12 años

Camina con dificultad pero sin asistencia. Tiene buena movilidad del lado izquierdo de su cuerpo.
Posee lenguaje oral con muchas dislalias y fallas de construcción.
No está alfabetizado. Padece trastornos visuales.
Es sociable, creativo y participativo.

Sus legajos hablan de estos diagnósticos:

"Mielomeningocele con Hidrocefalia" "Ataxia Cerebelosa" "Parálisis Cerebral (PC) Cuadriplejia" "PC Encefalopatia" "Hemiparesia Espástica derecha"
"Encefalopatia por Anoxia Perinatal" "Cuadriplejia Espástica"

Y están evaluados como retardo mental moderado.

Todos llevan varios años de escolarización. En la escuela es el grupo de los que "no pueden" "ya no van a aprender" "no dan" "¿qué hacemos con ellos?"
" no saben ".

Es un grupo que se caracteriza por jugar poco y cuando lo hacen es un juego pobre, estereotipado.
Suelen pasar mucho tiempo sentados, mirando y a veces, sin reclamar nada ni siquiera cuando han quedado solos en algún lugar sin posibilidades de movilizarse por sí mismos.
Frente a estas cosas yo me preguntaba:

- ✓ ¿qué espacios tienen para "expresarse"?
- ✓ ¿qué espacio tienen para hablar de lo que les pasa en y con su cuerpo?

Teniendo en cuenta que a mayor compromiso motor y del lenguaje, mayor intervención del otro en la decodificación del mensaje.

- ✓ ¿qué tan fiel es la interpretación?
- ✓ ¿pregunto lo adecuado?
- ✓ ¿escucho lo suficiente?

Decidí, entonces poner a su alcance las herramientas que me ha dado el psicodrama. Me acompaño en las clases otro docente, Analia, que se acerco al psicodrama a partir de esta experiencia y fue una excelente "yo auxiliar" y co-coordinadora.

El proyecto

La experiencia se implementó como taller de juego dramático y se desarrollo en ocho encuentros de una hora semanal.
Este taller funcionó en el contexto de un proyecto de trabajo en tres talleres simultáneos, dividiendo el ciclo lectivo en tres periodos, rotando los grupos de modo tal que al finalizar el año todos habrán realizado su experiencia en los tres talleres (juego dramático, reciclado y ciencias naturales)

La propuesta

Desde este taller queremos brindarles a los chicos con discapacidad motora, un espacio donde puedan reconocer y valorar el potencial expresivo y creativo de su cuerpo. Re-encontrarse con su cuerpo desde un lugar diferente al habitual, que les permita explorar todas sus posibilidades que permanecen sin expresión. Nos proponemos construir un espacio solidario donde explorar de una manera vivencial, formas de expresión personal, en interacción con los otros Un espacio para jugar, con el cuerpo, con la voz, con la mirada... jugar con otros. Jugar a que son: la mamá, el bombero, un avión, un superhéroe... y en ese terreno del "como si" descubrirse y descubrir a los otros tal cual son, mas allá de los estereotipos, pudiendo ser y hacer en libertad.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Generar un espacio de acción y de interacción cuyo núcleo sea la dramatización.
- Explorar sensorial y lúdicamente el entorno.
- Experimentar posibilidades de comunicación con la voz, el cuerpo, la mirada.
- Desarrollar la imaginación creadora, enriqueciendo la capacidad de representación, expresión y comunicación.
- Afianzar la identidad a través de la confianza y la valoración de las propias posibilidades.

EL ESPACIO

Utilizamos para trabajar un aula que vaciamos de mesas y sillas para cada encuentro. Es interesante lo que esto provoco en los chicos, tanto en el grupo que participaba del taller como en los demás. Ese salón conocido se transformaba, sin los muebles, en un lugar nuevo
y generaba mucha expectativa.

EL TALLER

CLASE I

Jueves 27/4

Presentes: *Sebi-Vero-Enzo-Marlene-Norma*

Caldeamiento (con música)

Me muevo en el espacio, lo recorro todo, toco los límites, los toco con diferentes partes del cuerpo, me estiro, oigo la música.
Miro a mi alrededor cuando me cruzo con alguien, lo saludo como puedo o quiero (con la mano-la voz-los ojos)
Me detengo y quedo congelado. Me sacan una foto.
"ESTE SOY YO"
"ASI ME MUEVO YO" Cada uno muestra un movimiento y los demás lo imitan.
Así soy y cuando estoy:
-enojado -triste -tranquilo -preocupado
-aburrido - con sueño, etc.
Realizamos entre todos están expresiones con la cara y el cuerpo, si se animan agregan sonido.

Se incluye una tela-telón.
Desde el lugar donde están tapamos a uno y al destapar debe mostrar una expresión que el elija y el resto del grupo decir de cual se trata.
Repetimos el juego pero ahora el grupo sugiere la expresión y el protagonista debe realizarla.

(Se determina un lugar por el escenario)
Cada uno muestra con el cuerpo algo que le gusta hacer y algo que no. El grupo trata de descubrir de que se trata.

Cierre: Se les propone sacar una nueva foto, pudiendo elegir con quien estar: solos, con alguien, con todos.
"Así estoy ahora"

Clase II

Jueves 4/5

Presentes *:Enzo-Vero-Sebi-Marlene*

Caldeamiento:

Me muevo recorriendo el espacio. Busco un lugar. Me detengo, aflojo el cuerpo. Imagino que tengo pinceles en el cuerpo para pintar el espacio: en las manos, en la nariz, en el pelo, en los codos, en la rodilla, en los pies, en la cola. Si quiero nombro o señalo los colores que uso.

Mi cuerpo tiene colores
(materiales: muchos trozos de cinta de aproximadamente 20 cm de largo de todos los colores y cinta adhesiva)
Elijo y pego colores en todo mi cuerpo.
Me presento a los demás con estos colores

Mi espacio también tiene colores.
(Materiales: papel de diferentes tamaños y fondos: oficio, diario, afiche, madera, tizas húmedas)
Elijo un papel que va a ser mi espacio y lo pinto.

Si yo fuera un personaje...
(Materiales: una caja grande con disfraces, telas, sombreros, etc)
Miro lo que hay en la caja y elijo algo para ponerme.
Ahora soy un personaje. Me presento a los demás. Si me animo le pongo voz.

Los personajes se van a dormir. Bajamos la luz, vamos guardando los disfraces .

Sharing: Comentamos como estamos y si nos gusto lo que hicimos.

Nota: después de esta clase, Vero deja de concurrir a la escuela por problemas serios de salud.

Clase III

Jueves 11/5

Presentes: *Sebi - Julio - Enzo - Norma - Marlene*

Caldeamiento:

(Material: elásticos)
Nos movemos investigando nuestros elásticos, todas las posibilidades, metiendo partes de mi cuerpo.
Me encuentro con alguien nos conectamos con el elástico, probamos movimientos y distancias (de a dos)
Dejamos el elástico.
Imaginamos que el elástico esta ahora entre mis ojos y los de mis compañero.
Me acerco y me alejo. Subo y bajo.
Nos miramos: uno se queda inmóvil y el otro lo mira por todos lados, luego cambio
Intercambio: ¿qué me gusta mas? Mirar ? O ser mirado ?
En ronda; hay muchas formas de mirar:
miradas de enojo, de amor, de indiferencia, etc.
Las probamos. Incluimos también el cuerpo y la voz.
Nos llamamos con la mirada.

Los sombreros mágicos
(Materiales: un sombrero rojo y uno negro.)

El sombrero negro es el del enojo y la bronca, el rojo es el de la alegría y el bienestar. Son mágicos por que cuando me lo pongo inmediatamente siento sólo la emoción que cada uno representa.
Todos nos probamos ambos. Expresamos la bronca y la alegría con el cuerpo, la voz y la mirada.
Cada uno elige uno para trabajar.
Pienso qué cosas, con quién y cuándo tengo ese sentimiento (de bronca o alegría)
Imagino una escena para expresarlo.
Se trabaja la escena de cada uno (protagonistas y yo auxiliares)

Clase IV

Jueves 18/5

Presentes: *Marlene - Sebi - Julio*

Caldeamiento:

Escucha la música, me muevo, me estiro, bostezo, muevo cada parte de mi cuerpo hasta que lo siento flojo y listo para trabajar.
Jugamos a decir mensajes con el cuerpo, sin usar palabras.

Ejemplo : Tengo sueño
Estoy triste
Me estoy haciendo pis

Los elaboramos entre todos, los decodificamos, los enriquecemos.
Jugamos al "dígalo con el cuerpo" de acciones cotidianas
(En el escenario un miembro del grupo realiza la mímica que proponen las coordinadoras y los demás decodifican de que se trata.
Se propone que sea competencia.

Ejemplo: peinarse, bañarse, comer, barrer, pelar una banana, etc.

Se presenta la caja con disfraces
Eligen algo que quieran para disfrazarse y presentan su personaje.
Se arma una escena.

Sharing: charla sobre lo que hicieron, que les gusta y que no.

Clase V

Martes 1/6

Presentes: *Enzo - Sebi – Julio*

Caldeamiento:

Escuchamos la música, nos movemos, nos estiramos, bostezamos...
Estamos en un bosque. Miro a mi alrededor los árboles, las flores, siento el viento suave...
Pero este es un bosque encantado. Aquí vive una hechicera a la que no le gusta que nadie la visite. Cada vez que alguien pasa por el bosque ella lo transforma en algo.
Cada vez que la música se detiene “ abracadabra” me transforma en:
 un león, un sapo, un príncipe, una piedra, un viejito, un policía, un árbol, una maestra, un auto, superman, una avión.
Al final, la hechicera esta muy cansada, se va a dormir la siesta pero antes deja a todos transformados en aquello que a cada uno le haya gustado más.
Cada uno muestra en que quedó transformado.

Entre todos imaginamos que podrían hacer juntos estos personajes (escena) .

Entre todos inventamos un cuento.
Cada uno elige que personaje o elemento de la historia quiere ser.
Lo representamos (escena)

Clase VI

Jueves 8/6

Presentes: *Enzo - Sebi - Julio*

Caldeamiento:

Yo no pude estar presente. Analia coordina el encuentro, desarrollando una actividad que habíamos acordado.
Realizamos en el lugar movimientos corporales, especialmente de brazos y cabeza.
Recordamos las clases anteriores, el trabajo con las expresiones. Realizamos algunos.
¿Cómo haríamos para expresar por ejemplo: alegría , si no tuviéramos cara?
Nos centramos en las manos. La mano contenta, la mano triste.

Analía dramatiza una escena entre ambas manos.
Ellos arman breves escenas (de a uno) entre sus manos (contenta y triste)
Las manos de todos interactúan (se saludan, se tocan, se hablan)

Vamos a armar títeres para ponernos en las manos.
(Materiales: bolsas de papel y elementos que fabrican las ceras de los titeres: ojos, pelos, boca, narices).
Cada uno arma con ayuda dos titeres uno triste y otro contento.
Se lo prueban los ponen nombres. Dramatizan cada uno cómo se expresa cada títere.
Comentan qué pone contento o triste o cada personaje.
Arman una escena entre todos.
Eligen uno de los dos para llevar a casa, el otro lo dejan.
Me dejan todos los tristes para mí, porque falté y
además preparan una expresión para recibirme en la
próxima clase.

Clase VII

Jueves 22/6

Presentes: *Sebi - Norma - Julio - Enzo*

Caldeamiento:

Charlamos sobre la clase anterior, lo que habían hecho en mi "ausencia". Me mostraron los titeres tristes y la "expresión" que me habían preparado.
En el clima que se había generado. Propongo que elijan con que les gustaría trabajar hoy.

Opciones: con la voz
con títeres

La mayoría elige los títeres
Presento de a uno varios títeres de bolsa por cada uno. Cada uno con una expresión diferente (preparados previamente): enojo, sueño, preocupación, sorpresa, miedo, alegría y tristeza (utilizamos los que habían dejado).
Reconocen cada expresión.
Eligen con cual/es quieren trabajar.
Cada uno da movimiento y sonido o palabra a su titere.
Le ponen nombre y cuenta porque creen que están así.
Proponen breves escenas de a uno, convocando a otros títeres (yo-auxiliares)

Sharing: Se anticipa que la próxima es la última clase, que van a rotar de Taller.

Clase VIII

Jueves 29/6

Presentes :Enzo - Marlene - Norma – Julio

Caldeamiento:

Escucho la música, respiro profundo. Cierro los ojos, me concentro en el aire, siento mis pulmones, llenándose.

Siempre con los ojos cerrados, vamos a jugar al "juego de acordarse".
Vamos a intentar acordarnos de todas las cosas que hicimos en este taller. Eso que me gustó. Eso que me puso triste. Aquello que me hizo reír. La vez que me enoje...

Abrimos los ojos y charlamos sobre lo que recuerda cada uno.
Entre todos vamos re-armando el recorrido. Frente a cada propuesta tratamos de hacerlo como si trajeramos una foto:

- Los colores en el cuerpo
- Los movimientos
- Cuando pintábamos el espacio con pinceles
- Cuando nos mirábamos y descubrimos con los ojos.
- El juego de los sombreros mágicos.
- Como usábamos la voz.
- Los disfraces.
- Y poner cara de ...
- Los títeres
- Los personajes ...

La varita: por un rato cada uno puede si quiere tomar la varita y transformar a los otros en lo que quiera.

Traemos la caja con los disfraces, títeres, papeles, cada uno elige algo si quieren para dramatizar.
Se arman breves escenas.

A modo de final se presentan tarjetas con imágenes que sintetizan el trabajo en el taller.

La música	La varita	Los sombreros	Los colores

Los disfraces

Las expresiones con la cara | La mirada | La voz

Los títeres | El cuerpo en Movimiento

Cada uno señala uno o dos de los casos que se llevan en el corazón.

Cierre: Aplausos y baile.

DESCUBRIMIENTOS

Al comienzo se generó mucha expectativa por el espacio y lo misterioso del taller. En general se mostraron bien predispuestos, respondiendo a todas las consignas, en la medida de sus tiempos y posibilidades. Sentían curiosidad por los materiales mostrando sorpresa y agrado.
Hubo muchos momentos realmente mágicos, con un olvido total del afuera (movimiento del resto de la escuela)
El trabajo fue muy arduo desde la coordinación, con mucha responsabilidad y esfuerzo corporal para asistirlos a todos en lo que necesitaran para cumplir con las consignas y expresarse con la mayor libertad posible.
El nivel de compromiso de los chicos con el trabajo fue notable desde el primer momento, gozaban de cada encuentro y lo esperaban con alegría.
En el transcurso del taller pudimos notar evolución en el uso de sus recursos corporales, en el uso del espacio y en la interacción con sus pares siendo este último aspecto el menos logrado. Salvo Enzo y Sebi que elegían solos sus personajes y sostenían con mucho seguridad sus elecciones, a los demás había que estimularlos con preguntas y sugerencias en todo momento, sino se paralizaban. Así que apelábamos a su libertad de elección dándoles opciones claras y variadas pero no tan numerosas como para abrumarlos.
Esto fue una constante, en todo el taller. De igual modo procedimos con las escenas, ninguna se armaba espontáneamente, debíamos intervenir para estimular la acción, pero lograban niveles de desarrollo autónomo y nos sorprendían con los finales.

Fue conmovedora la honestidad en la expresión de sus sentimientos más hondos demostrando que cuando tienen el espacio y sienten seguridad en el uso de sus propios recursos tienen cosas para decir y pueden hacerlo.
Fueron maravillosos "yo auxiliares" cosa en la que yo no confiaba mucho y en la que me sorprendieron, por suerte.

Es muy difícil poner por escrito toda una vivencia, pero como intento quiero compartir estos momentos:

- Después de transformarse en un montón de personajes y elementos teniendo la opción de tomar una y quedar convertido en eso.
  ¿qué o quién sos?
  Julio: una piedra redonda y gris
  (Julio es el que siempre queda "olvidado" en todas partes y puede pasar horas sin reclamar nada)
  Sobre la tristeza y la alegría (con títeres)
  Julio: -a mi me pone triste que la gente me mire en la calle porque no camino bien.

- *Marlene*: es muy estereotipada, insiste y reitera aun que el entorno se modifique. Elegía siempre el mismo disfraz, hasta que lo quitamos de la caja.
  En una escena en la que ella era una novia, dos novios se niegan a casarse. Después de largo rato en que seguía señalándolo con insistencia, la enfrentamos a esta negativa y pudo modificar su conducta y cerrar la escena. ¡qué logro para *Marlene!*
- *Sebi*, cuando otra docente le pregunto si le gustaba y qué cosas hacíamos en el Taller de Juego Dramático
  -“A mi me gusta mucho. Hacemos cosas... cosas... Así... (gesto con la mano como de cosas saliendo del cuerpo)También usamos ropas”.
- *Norma*, “Yo auxiliar” en una escena protagonizada por Julio. Era su mamá y no aflojaba por nada. Julio tuvo que modificar los argumentos y las formas para convencerla de que le diera un permiso. Lo logró. Hermoso trabajo de ambos.
- *Enzo*, el de menor movilidad del grupo, elegía casi siempre para dramatizar personajes que vuelan (Superman. Batman, un avión)
  Encontró en los títeres (de bolsa de papel) un buen recurso. Armaba escenas sacudiéndolos con las manos y acompañándolo con emisiones de voz.

Debo decir que *Enzo* ha sido el motor de esta experiencia, su gran motivador y de alguna manera él lo sabe.
A partir del trabajo en el taller comenzó a usar mucho mas su voz y a "hacerse oír" en otros contextos, antes casi toda su comunicación se centraba en la mirada.
Durante la última clase del taller estuvo muy conmovido. Señalo a los títeres como aquello que se llevaba en el corazón y lloro desconsoladamente, no quería rotar de taller.

El trabajo con este grupo fue muy rico y muy grato. Me hubiera gustado continuarlo.
Y me llevo de él muchas cosas en el corazón que podría sintetizar en dos:
La alegría de abrir nuevas puertas y la convicción de que todavía hay muchas cosas que "si pueden" "si saben" "si alcanzan"

APORTES TEÓRICOS

SOBRE LA DISCAPACIDAD - Puntos de partida

Discapacidad es un término nuevo. No aparece habitualmente en los diccionarios. Es una palabra que comenzó a utilizarse para designar todo aquello que esta fuera de lo esperado, de lo "normal". Aunque en realidad sabemos lo difícil que es definir "lo normal" teniendo en cuenta que todos tenemos capacidades diferentes.
La discapacidad no es un síntoma que va a desaparecer al cabo de un tiempo. No es una enfermedad, aunque si puede ser la secuela de la misma.
Indudablemente la discapacidad es una marca real que acompaña el sujeto que la tiene a lo largo de su vida.
Dice Marta Schorn "la discapacidad, cualquiera esta fuera, sensorial, intelectual o motriz, no afecta al sujeto en su totalidad, lo que marca es en verdad la mirada de "los otros", que lo encuadran en la categoría de lo diferente no permitiendo el surgimiento o la continuidad de un SER con mayúsculas".
Esta mirada que marca puede ser que mire sólo lo que el otro no tiene, no puede, no alcanza, no logra y de este modo jamás podrá acercarse al verdadero sujeto de esta historia y mucho menos prestarle sus ojos y colocarse los suyos para encontrarse. Hablo del "Encuentro" tal como Moreno lo entendía.

Mirar y escuchar lo que cada uno tiene de singular y propio es un desafío, siempre.

En Psicodrama trabajamos con el cuerpo.

¿Qué pasa cuando ese cuerpo expresa los signos de un sufrimiento tan visible?
¿Qué pasa con ese sujeto cuyos primeros vínculos estuvieron tan condicionados por esta marca?
¿Qué imagen inconsciente de su cuerpo construye este sujeto?

Las historias que conozco de niños y adolescentes con secuelas motrices, tienen algo en común, lo visible de su "marca", de su discapacidad.
Lo "diferente" se deja ver desde el primer encuentro fuera de la panza. Sometidos a intervenciones médicas y aparatológicas que angustian y posponen a veces muy largamente los primeros contactos piel a piel con los adultos relevantes (mamá - papá)
Según Piera Aulagnier: "...el nacimiento de un niño es un riesgo relacional..." Nunca se sabe como será el encuentro con ese niño que va a nacer.
La mamá se encuentra primero con un cuerpo (que puede ser el esperado o no), pero es sólo a partir del deseo, a partir de la libidinización, que ese cuerpo podrá tornarse en hijo.

Dice Piera Aulagnier:

"El yo no puede habitar ni investir un cuerpo desposeído de la historia de lo que vivió. Una primera versión construida y mantenida en espera en la psique materna acoge a este cuerpo para unirse a él. Forma siempre parte de "ese *yo anticipado"* al que se dirige el

discurso materno, la imagen del cuerpo del niño que se esperaba. Si el yo anticipado es un yo historizado que inserta de entrada al niño en un sistema de parentesco y con ello en un orden temporal y simbólico, la imagen corporal de este yo, tal como la construyo el portavoz, conserva la marca de su deseo (el deseo materno) (...)
Pero cuando se asume el riesgo (necesario) de crearse y de pre-investir una imagen en ausencia de su soporte real, se asume también el de descubrir la no conformidad, el desajuste entre la imagen y el soporte. Se trata de una apuesta inevitable que generalmente la madre conseguirá ganar. Pero puede ocurrir que la imagen no pueda conciliarse con un cuerpo demasiado diferente, demasiado extraño para la mirada materna.
La madre se topa siempre con el cuerpo del infans como riesgo (...)

En los diagnósticos médicos de muchos niños con parálisis cerebral se asume que las secuelas que padecen tienen como origen el sufrimiento (anoxia) perinatal, es decir durante el momento del nacimiento.
Se habla de partos largos y difíciles, prematuros, vueltas de cordón ... etc. Pareciera que en estos casos, momentos fatales durante el nacimiento son los determinantes de la discapacidad.
Para algunos autores el nacer es traumático de por sí, otros no lo consideran de ese modo.
Dice Rojas Bermúdez:
"Moreno desecha la teoría del trauma de nacimiento (sostenida por Rank y Freud) y considera el nacer como una de las situaciones naturales por las que deben pasar el individuo durante su desarrollo.
El nacer es un acto compartido cuyo resultado final es la individuación y la conquista del espacio por un nuevo ser, que a continuación se implanta en una nueva matriz, la matriz de identidad.
La búsqueda por el feto de un ambiente adecuado a sus necesidades no es pasiva; por el contrario el nacer es un acto desencadenado y realizado activamente por aquel con la colaboración materna".

Entonces, me pregunto ¿qué será lo que determina un nacimiento tan dificultoso?

No lo sabemos.

Pero la historia de un hijo no comienza con el nacimiento. Hay historia en los genes (y esto es anterior a la concepción) y hay historia en la gestación.
Por eso creo, a modo de búsqueda y no de respuesta, en la posibilidad de abrir en la historia y no de cerrar en el nacimiento.

Es por todo esto, desarrollado anteriormente, que podemos afirmar que la marca de la discapacidad no afecta solo al niño sino que alcanza a la familia toda.
Esta estructura familiar que sostiene el niño y la trama mítica que lo envuelve son los factores que determinaran que sea un sujeto sano o enfermo psíquicamente, mas allá de los problemas de su desarrollo.

En cuanto a la construcción de una imagen del cuerpo, la marca real que presenta se deja sentir tanto en la construcción de su esquema corporal como así también en la imagen inconsciente del cuerpo.

Dice Elina Matosso que el cuerpo es un territorio escénico, un mapa habitado por personajes, instalados placida o penosamente en cualquier rincón y que a medida que se desarrolla el trabajo corporal dejan oír sus voces. La posibilidad de corporizar estos personajes permite, a través de la representación, desalojarlos de sus escondites y poner de manifiesto las relaciones con el propio cuerpo y ahondar en lo vincular.
"...pobladores ancestrales y futuros se hacen presentes en el cuerpo escenario..."

Dice F. Dolto que la imagen inconsciente del cuerpo es propia de cada uno, esta ligada al sujeto y a su historia, es por lo tanto una imagen relacional, construida a partir de las vinculaciones con el OTRO, a partir de las miradas, las caricias, las palabras.
"...la imagen del cuerpo es siempre imagen potencial de comunicación con un fantasma...".

Sobre esta frase reflexiona E. Matosso que "podría decir que el personaje da forma a ese otro encarnado en el cuerpo, posibilita jugar con los fantasmas desentrañarlos de ese conglomerado difuso que suele se el cuerpo".

"El cuerpo no olvida nunca nada (...)"

"El cuerpo no miente".

SOBRE EL PSICODRAMA. Puntos de encuentro.

Moreno ha definido el psicodrama como el hecho como el hecho de representar su vida en la escena psicodramática o como la "realización total de la psique"

Dice A.A. Schutzenbenger:
El psicodrama es una extensión, mediante la representación dramática de escenas reales o imaginarias de lo que se expresa más completamente (mediante la palabra, el gesto, la interacción...) bien para intentar desbloquear una situación traumatizante pasada (empleando la catarsis, la forma de conciencia, la inversión de papeles, la cuasi reconstrucción o el fin de una situación difícil...) bien para afrontar una situación difícil.

O como decimos en clase, cortito aunque no tan simple:
Psicodrama es poner los pensamientos en acción.

Retomando a A.A. Schutzenbenger:
“...La realidad del psicodrama es vivirse en acción en la escena psicodramática, expresándose de manera total (mediante la palabra, el gesto, el grito, el silencio, la sonrisa, el retroceso, la acción)
El psicodrama es también interacción e inversión de papeles entre el protagonista (actor, héroe principal) y el antagonista (co-autor, que representa los diferentes "otros" que el protagonista encuentra en las diversas situaciones importantes de su vida y que elige presentar en la acción dramática)...”

En psicodrama podemos ejercitar la espontaneidad creadora lo que nos permitirá: no hacer cualquier cosa en cualquier momento, sino percibir la situación y hacer lo oportuno en el momento adecuado.

Para Moreno la posibilidad de ser espontáneos es lo que nos permite adaptarnos a nosotros mismos y al mundo.

El trabajo con la expresión total y el estímulo a la espontaneidad fueron núcleos muy importantes en el desarrollo del taller.
Dado las características del grupo en cuanto al uso del lenguaje oral, en el contexto comunicativo, se dió especial relevancia al trabajo con la voz. La emisión vocal en su expresión más primitiva; buscando los matices, imprimiendo intenciones, revalorizando los silencios.

En ese sentido dicen Lapierre – Aucoutorier:
"...El sonido ya sea por una emisión vocal o por acción sobre el objeto es, como el gesto una proyección simbólica del yo en el espacio. El ruido, más aún que el gesto, llena el espacio de mi presencia, da volumen a esta presencia (...)
El grito tiene un valor simbólico, es realmente lo que sale del cuerpo para ser proyectado en el espacio..."

Moreno define al psicodrama como una posibilidad de encuentro.

" yo te arrancaré los ojos
y los colocaré en el lugar de los míos
y tu me arrancaras los ojos
y los colocaras en el lugar de los tuyos
y yo te veré con tus ojos
y tu me verás con mis ojos,
...
y nos encontraremos".

Ver al otro con sus ojos y dejarse mirar por el otro con nuestros propios ojos es una de las experiencias más enriquecedoras

CONCLUSIONES

CONCLUSIÓN DEL TRABAJO

El psicodrama me brindo, en el trabajo con este grupo, un encuadre muy integrador.
Desde lo personal:
La posibilidad de articular mis inquietudes sobre dos núcleos temáticos fuertes:
La discapacidad (motriz, en particular) y la práctica del psicodrama.
Desde lo grupal:
Darles la posibilidad a los chicos de conocer y vivenciar múltiples formas de expresión pero desarrollándolas en el contexto de la acción dramática.

Dice algún autor.
"Lo que ocurre en psicodrama, más que el conocimiento mutuo es algo más profundo y menos intelectual, es el contacto personal potenciado en ENCUENTRO.

El psicodrama me brindo por sobre todas las cosas, la inmensa oportunidad de mirarme con *ENZO,MARLENE, NORMA, VERO, SEBI y JULIO* y en algún punto encontrarme con cada uno de ellos.

Porque me miraron con mis ojos
Porque me dejaron mirarlos con sus ojos.

María Eugenia Ortega
Octubre del 2.000

Agradecimientos:

- A Caito y a Joaquín
- A Marisa
- A Analia y Andrea
- A Adriana y a todos mis compañeros de Psicodrama

BIBLIOGRAFÍA

- Moreno, el psicodrama y el encuentro. A. Anselin Schutzenbenger
- ¿Qué es el psicodrama? Jaime Rojas Bermúdez
- Cuerpo, historia e interpretación Piera Aulagnier y otros
- Discapacidad, una mirada distinta una escucha diferente Marta Schorn
- Cuerpo, territorio escénico Elina Matosso
- Introducción al psicodrama en sus aspectos técnicos (sesenta técnicas clásicas de psicodrama) A.A Schutzenbenger
- Simbología del movimiento Lapierre - Acoutorier