

Psicodrama en el Foro, y después...?

"*La unidad es la diversidad*" esta es la particular característica del Foro Social Mundial que se realizó en Buenos Aires, del 22 al 25 de agosto. "**Otro mundo es posible**" es el grito de resistencia del movimiento antiglobalización desde que hizo su irrupción pública en la ciudad de Seattle en 1999. El Foro Social Mundial abre una alternativa : gente distinta, que piensa distinto y hace cosas diferentes intenta unirse para crear una opción mejor. (Escribo esto y empiezo a escuchar el latido de tantas cacerolas...)

Atilio Borón, de Clacso señaló que no era casual la elección de Buenos Aires como escenario de este Foro Mundial. "*Argentina expresa hoy las consecuencias de la aplicación del modelo neoliberal más fanático. Se ha convertido en un laboratorio perverso que ha provocado un verdadero holocausto*".

Muchas opiniones, mucho entusiasmo, mucho desconcierto, muchos encuentros y desencuentros, muchas actividades descentralizadas apuntando a abrir más preguntas que respuestas. No es mi intención hacer una síntesis de lo que fue este Foro, pero si quiero compartir con ustedes la alegría de haber encontrado allí múltiples propuestas psicodramáticas para abordar algunos de los interrogantes planteados. Eran tantas que se me ocurrió la idea de hacer un "**Rally psicodramático**", esto fue intentar participar el mismo día en varias de estas propuestas. Así lo hicimos y así lo describía **Graciela De Luca**:

"En el día de ayer compartí experiencias en varios grupos, con distintas direcciones psicodramáticas y espaciales, ya que el rally se impuso desde la necesidad de trasladarse de un lugar a otro .

Así fueron ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL en LOMAS y en LA CASONA DE HUMAHUACA, EL CENTRO ZERKA MORENO, EL PASAJE (Compañía de Teatro Espontáneo)

Flashes del Rally:

*Con **Adriana Piterberg** y su equipo se intentó PARAR EL MUNDO...para bajarse ¡no! todos quisimos quedarnos y HACER ALGO por él...por nosotros.*

El mundo corporizado nos fue mostrando los diferentes estados en los que se encontraba, lo vimos en lucha, triste, indiferente, con miedo, comprometido, con hambre,.....

Países corporizados que se fueron ubicando en este mundo y desde allí, en soliloquio, decían cómo estaban, qué querían, qué necesitaban. Países que hablaban entre sí, que luchaban por su espacio.

Un auditorio activo , en diálogo con la escena, modificaba posturas y significados.

Argentina, en el "culo" del mundo" pedía limosna. En la escena final : Argentina, de pie, codo a codo con Brasil, - ¿Cómo estás Argentina?- se le volvió a preguntar. Dijo: "TRABAJANDO"

*Con **Mónica Zuretti** y su equipo participé de la propuesta de imaginar un MUNDO MEJOR, y POSIBLE. Allí se escenificaron propuestas que sirvieran para mejorar, mejorarnos. ¿Qué necesitaríamos? Energía, reciclado de recursos, una "zorra intergaláctica" que representaba el recurso propio, dentro nuestro, cooperación y una mejor calidad de vida.*

*EL MUNDO AL REVES con **María Elena Garavelli** y su compañía me permitió "pasear" por distintos escenarios guiados por las narraciones del público y mostrados con toda la plasticidad de los actores espontáneos.*

La recreación de escenas a partir del relato, efectos musicales y lumínicos en un clima de casi ceremonia, nos transportó a ese espacio íntimo de lo connotativo."

Si bien el Foro tuvo su centro en la ciudad de Buenos Aires, el interior del país también estuvo presente:

*Desde Tucumán – cuenta **Fanny Villamayor** - nuestra experiencia en la facultad de psicología, en adhesión al foro fue grandiosa...la producción grupal, y el ingrediente especial que le da el teatro de la multiplicación le dio su toque mágico...*

Creo que los psicodramatistas argentinos participamos de múltiples maneras en este Foro, por ejemplo **Fabio Lacolla**, quien está sembrando psicodrama en la Patagonia Argentina, estuvo presente con su banda **Mondo Hongo**, y esto comentaba:

*“Haber participado con **Mondo Hongo** en el Foro fue para mí algo muy importante ya que pocas veces se reúnen en un mismo acto mi rol profesional, artístico y ciudadano.”*

También Cecilia Torres, del Instituto de la Máscara compartió su experiencia:

“...la diversidad de orígenes, discursos, tonalidades, expresiones, colores y músicas que experimentamos durante el Foro, en los pasillos de las facu, en la plaza, nos produjo una sensación de plenitud muy particular. Tuvimos el placer de co-coordinar el taller psicodramático con máscaras que se ofreció en el Foro. La mayor parte de la gente que participó fueron profesionales de la salud y estudiantes. Nos sorprendió que la apertura a los sentidos y al juego corporal brotaran muy rápidamente. Ante la discusión de temas tan macro, como el ALCA, la deuda externa, la militarización de Latinoamérica (que por suerte se debatían) había como una intensa necesidad de expresar desde la singularidad, desde la propia historia. Fue como abrir apenas una canilla y que un chorro de emociones nos inundara a todos, A TODOS, coordinadoras incluidas...”

A lo largo del taller, surgió el llanto incontenible, la impotencia, el cansancio, la bronca y la tristeza por lo perdido. La aparente contradicción entre alegría y tristeza. Y un fuerte deseo de encuentro entre los cuerpos.

Las máscaras construidas que más nos resonaron: una con el signo "\$" en la frente, otra hecha exclusivamente con titulares de diarios, otra completamente ciega y muda, otra "sencillita, como una niña que elabora su dolor cotidiano"... Todavía estamos ahí, con ellas, en el Foro, atravesadas por intensidades que apenas alcanzamos a asir y comprender...”

Aida Loya escribió: *“Coordiné el Taller “Buenos Aires Terremoteada” y tuvimos el placer de salir a la calle y volver con toda clase de afectos a flor de piel, de modo que el trabajo de escenas y la multiplicación dramática tuvieron fuerza, calidez, tristeza y alegría de estar junt@s y resistir.”*

Un **resistir** que se convierte en **construir** *“un mundo donde quepan todos los mundos”*

El nuevo mundo es un trabajo en elaboración, pero ¿Es a través de los partidos políticos o a través de los movimientos sociales que debe llevarse a cabo esta transformación?

Allá y entonces Moreno planteaba de esta manera su idea de llevar adelante una revolución creadora:

"Existe una manera, simple y clara, en la que el hombre puede luchar, no por medio de la destrucción ni como parte de la maquinaria social, sino como individuo y creador, o como una asociación de creadores (...).

"Otra América Latina es posible. Otra Argentina también", aseguraron representantes de unas doscientas organizaciones en la presentación del Foro Social Mundial. Un Foro que dejó bien en claro que: **"el neoliberalismo está en todas partes, la resistencia también"**

Y como escribió Rosana Fernández: "El foro, no termina aquí...esto recién comienza, aspiremos a ser un colectivo".

Quizás el Foro haya sido una especie de Faro, arrojando un poco de luz sobre oscuros interrogantes. Los psicodramatistas somos gente de acción y en eso estamos, **"armandounpsicodrama"**, un Sociopsicodrama Simultáneo a lo largo y a lo ancho... (de la ciudad, el país, el cono sur...) siguiendo los pasos del "megaevento" realizado en San Pablo en marzo del año pasado. La convocatoria es absolutamente amplia y suprainstitucional para todos aquellos ciudadanos psicodramatistas que quieran sumarse a esta idea, el puerto cibernético de este proyecto armandounpsicodrama@yahogroups.com. La fecha prevista es el sábado 12 de octubre por la tarde.

Justamente el día que "festejamos" el descubrimiento de América, para intentar descubrir entre todos que una **nueva América** es posible...