

**Aquí, allá y en todas partes...**  
ESCENAS DE LOS PUEBLOS (continuación)

“La mejor forma de difundir una idea es darla. La peor forma es guardarla para sí, colgándose de ella hasta que envejece, se seca y se muere con uno. Si es una buena idea va a prender, será utilizada por muchos, un número cada vez mayor de gente la entenderá, y así se hará productiva...”

Esto fue pronunciado por Jacob L. Moreno, el creador del Psicodrama, en el acto de transferencia de la Revista “Sociometry” ( fundada y dirigida por él durante 20 años.) a la revista “American Sociological Society”. Durante toda su vida Moreno fue desparramando ideas y muchas dieron frutos desconociéndose incluso su autoría. Sostenía que la verdadera revolución creadora consistía en que cada ser humano pudiera ser protagonista y constructor de su propia historia. Eso intentamos hacer el sábado 12 de octubre en distintas plazas **aquí, allá y en todas partes**, mediante Sociodramas Públicos simultáneos Y tuvimos un “*Día de la raza*” diferente, esta vez no vinieron a “descubrirnos”, sino que nosotros nos pusimos a descubrir respuestas posibles para la pregunta convocante.

**¿Qué puedo hacer yo por mi, por mi familia, por mi barrio, por mi ciudad, por mi país, por el mundo? .**

La invitación surgió espontáneamente desde Buenos Aires propagándose hacia diferentes rincones de América y del mundo. Fueron más de 10 puntos de encuentro en Capital Federal, 10 en el Gran Buenos Aires y 16 en el interior de nuestro país. Además 21 en Brasil, 3 en Ecuador, 1 en Paraguay, 1 en Uruguay, 1 en Venezuela, 1 El Salvador, 2 en EE UU, 8 en México y 2 en Italia...

Tanto en Capital Federal, como en el interior del país el evento tuvo una considerable repercusión en los medios de prensa y difusión. Quiero señalar que las preguntas comunes en todos los reportajes radiales eran:

**“Cómo surgió esta idea?”**

**“A quien/es se le/s ocurrió esta propuesta?”**

**“Quienes son los organizadores?”**

Es coherente dentro de una sociedad capitalista que para que una idea adquiera solidez necesitemos adjudicarle un propietario, cuando en realidad las grandes construcciones de la humanidad son producciones colectivas. Vuelvo a las preguntas, en general para responder nos apoyábamos en el antecedente del MEGAEVENTO realizado por Marisa Grebb y tantos psicodramatistas en la ciudad de San Pablo el 21 de marzo de 2001. Ciertamente que la experiencia brasilera fue un puntal indiscutible, pero haciendo memoria recuerdo una visita que nos hizo Marisa a mediados de julio, allí le preguntamos todos los detalles sobre lo acontecido en Brasil, entre otras cosas:

**“¿Cómo se te ocurrió?” “¿Dónde aprendiste esa manera de trabajar?”**

y su respuesta fue:

**“Acá en Buenos Aires...¿Por qué no miran todas las experiencias que ustedes ya tienen y se animan a armar algo así acá?”**

Y estaba en lo cierto, hace más de veinte años, en el comienzo de la década del 80, durante la época del proceso, recuerdo esos “oasis placeros” que fueron los denominados “Encuentros en el parque”, donde entre muchas actividades se podía también intentar

“dramatizar” lo cotidiano en el medio de una plaza. También hubo varias experiencias sociodramáticas después de la guerra de las Malvinas, un modo de intentar procesar las secuelas inmediatas de una situación socialmente traumática. Allá por los años 1985, 1990 y 1995 tuvieron lugar los Encuentros Abiertos a la Comunidad con una altísima participación de todo tipo de público y mirando un poco cerca, en el mes de marzo pasado se realizó un MULTIPSICODRAMA simultáneo en 9 puntos de Capital y Gran Buenos Aires. Cito sólo esos antecedentes pero aclaro que no son los únicos. Nuestro país tiene una amplia historia sociopsicodramática, pero es interesante el pensar que para sentirnos respaldados tuvimos que recurrir a nuestra querida Marisa Grebb, quien sostiene que es mejor ser una “vaca lechera” que una “vaca sagrada”...

¿Quiénes trabajamos en las plazas el sábado 12? Todos los que quisieron sumarse a esta red, aquí allá y en todas partes.

Dalmiro Bustos así lo destacaba después del evento.

“Fuimos muchos, autoconvocados y en eso está justamente su mayor valor, la esencia de esta propuesta, no hubo sectarismos ni personalismos.”

Son muchos los comentarios posteriores y sólo tomaré algunos de los que fueron llegando vía mail:

*“Desde Córdoba, creamos escenas de los pueblos en el patio mayor del Cabildo Histórico de la Ciudad.*

*Gente que entraba de la plaza, gente de aquí y de allá, gente de la ciudad, turistas de paseo.*

*Gente de Buenos Aires, de Rosario, de Jujuy, de Alemania.*

*Este pueblo argentino dio cuenta que hoy sí sabe de qué se trata.*

*Y el Cabildo albergó un pueblo recreando su historia.”*

Marilen Garavelli, desde Córdoba - **Argentina**

*“...me complazco en escribirles y contarles lo maravilloso de lo vivido y sustentado en nuestra capital, Caracas, el día 12 de octubre dentro del MegaEvento*

*Psicodramático “**Escenas de los pueblos**” propuesto desde Argentina para toda América Latina. Nos encontramos en el aula magna de la Universidad Santa Rosa..y ahí en el medio de un auditorium larguísimo comenzamos a interrelacionarnos como ciudadanos de un mismo mundo; para después definir con nuestro esquema corporal el movimiento de traslación y rotación de nuestro planeta tierra en el momento actual...y de ahí imaginarnos como giraba el mundo aquel 12 de octubre de 1492..... whao!!!”*

Ana Romero, desde **Venezuela**

*“...El día de la raza en nuestro país se transformó este año en el día de todas las razas y todos los pueblos. Un macropsicodrama que involucró el trabajo paralelo de diversas naciones, evocó la sensación de eco en nuestras voces y de hermandad en nuestros corazones.*

*Se abre un espacio, por fin apto, para hablar de lo innombrable.”*

Carolina Becerril, desde **México**

*“Diciembre..., Cacerolas...Y después?*

*Quizás, sea un tiempo más que interesante para accionar desde lo que Foucault llamara capilares del poder. Por eso considero la aventura colectiva de hoy, sumamente valiosa.*

*Seguramente todos pudimos rescatar la posibilidad de hacer aunque sea pequeños*

*movimientos potencializadores de cambios”*

*Susi Schneider, predio Gorky Grana, antigua Mansión Seré, Buenos Aires - **Argentina***

*“Estamos nosotros de sampa volviendo de las plazas e de la comemoração. Fué un muy bueno encontro e com a confirmação de que é este nuestro trabalho.*

*Conectados abraçamos a nosotros sin fronteiras.*

*Seremos nosotros psicodramatistas sin fronteiras ?!!! Los pueblos del mundo agradecem porque "um processo realmente terapêutico não pode ter como meta final menos do que toda humanidade".*

*Besos, besos, besos...Marisa Greeb - **Brasil***

*“Dirigi el grupo de mas o menos 50 personas y proponiendo las perguntas disparadoras...que puedo hacer por mi, ciudad,...mundo*

*Codivisiòn: la emociòn de sentir la fueza del sur. Importante fue la inversiòn que se hizo entre los desapropriados del sur (desapropriados de cosas) y los desapropriados del norte (desapropriados de alma).”*

*Chiara de marino Livorno - **Italia***

*Hacia tiempo que en Uruguay no se oía la palabra “pueblo”, debilitada como categoría política y cultural.*

*A 510 años de la llegada de los españoles a América, a 81 de la primera sesión oficial del psicodrama en el Komoedien Haus de Viena y menos de dos años del megapsicodrama de San Pablo, la experiencia uruguaya del Primer Sociodrama Público y Simultáneo de América Latina tuvo lugar en un espacio verde gozosamente redescubierto: el Parque Rodó, uno de los más populares de Montevideo*

*Nunca imaginé que un sueño*

*tan simple de hermandad pudiera cobrar tanta altura...*

*¡Gracias a todos por hacer que la experiencia de libertad, entendida como aventura colectiva, vuelva a resultar posible!*

*Rassia Friedler - **Uruguay***

## **DE QUIÉN ES LA PLAZA?**

No todos los lugares fueron un terreno sencillo para trabajar, como escribió Daniel Tarnovsky:

*“Ni por asomo es lo mismo ni se parecen el norte y el sur...el este y el oeste de la ciudad , ylo del planeta...”*

Se presentaron diferentes dificultades, algunas de orden técnico (equipos de sonido), otras imprevistas como superposición de actividades, variables climáticas: mucho calor y poca sombra, etc...pero la mayor dificultad la encontró el equipo que iba a trabajar en la plaza Mitre, pleno centro de San Miguel. Así lo contaron dos integrantes de ese equipo:

*“Paso contar mi experiencia sociodramática en la Plaza de San Miguel.*

*Eran las 16, 30 hs. cuando nos encontramos Chichí Zacur y yo, fuimos en búsqueda del placero, quien horas antes nos había dicho que teníamos que pedir autorización en la municipalidad para realizar el sociodrama "Escenas de los Pueblos".*

*El nos dio la noticia: no solamente no nos habían autorizado a utilizar la luz sino que tenía órdenes de desalojarnos con los guardias de la municipalidad si armábamos algo. Al ratito nos encontramos con Enrique Stola, Sonia y Guada, les contamos todo lo sucedido desde el medio día y las vueltas que dimos en este diálogo de sordos cuyo intermediario era el placero. Los cinco esperamos que alguien más conocido se acercara pero no fue así. El placero se justificaba diciendo "**Acá no se puede pisar ni el pasto...** Hoy pedí en la municipalidad que me permitieran dejar que la gente se sienta en el pasto por el calor. Quieren que la plaza se mantenga linda, a la noche las novias y las quinceañeras, vienen a sacarse fotos."*

*Creí que la plaza era pública, que no tenía que pedir permiso para usarla pero me equivoqué. El Señor placero me enseñó que **la plaza de San Miguel es para "transitar", no para jugar.***

*La gente iba y venía y no podía dejar de pensar si alguno de los que transitaban habría estado interesado en compartir con nosotros escenario o auditorio.*

*Hicimos un sociodrama diferente entre los cinco.*

*Y descubrimos que, efectivamente, en la plaza de San Miguel no hay chicos jugando.*

*Yo pregunto, más allá de mi bronca: **¿Las plazas no son espacios para jugar?***

*No importa, muy pronto vamos a pedir permiso directamente a la secretaría que corresponda y veremos si así... nos dejan "pisar el pasto", o mejor dicho jugar en la plaza...*

*Una coordinadora conmovida los abraza"*

*Elvi Ríos, San Miguel – Buenos Aires*

*20 hs. Llego a Buenos Aires desde San Miguel. Paso por la Plaza que queda en Avenida Callao, entre Paraguay y M. T. de Alvear y veo gente bailando, otros jugando, todo tranquilo y actividades grupales en libertad. Me pareció otro mundo, tan diferente al que está instalado en San Miguel, donde el placero que impidió que hiciéramos algo temía por la posibilidad de perder su trabajo si sucedía lo no autorizado. La conducta autoritaria, el control social, aparecen claramente en ese espacio. Posiblemente el Secretario de Cultura del municipio o su intendente, el militar carapintada Rico podrán decir que no sabían nada. Pero no pueden eludir la responsabilidad que tienen en ese panorama de "orden y progreso" autoritario que se ve, se siente en el cuerpo y mete impotencia en el alma.*

*Así que decidimos una estrategia. Se pedirá autorización para trabajar el sábado 9 de noviembre (es el 2° sábado) a las 17.30 hs. y pedimos a tod@s l@s psicodramatistas que puedan que participen. **Solo acciones coordinadas, libres y creativas pueden generar espacios diferentes en esa estructura de dominación.***

*Esto ocurre en Argentina, emerge en San Miguel, pero es una corriente autoritaria que traspasa la sociedad toda."*

*Abrazos, Enrique Stola*

Efectivamente, las "Escenas de los Pueblos" tendrán un "continuará" el próximo 9 de noviembre y allí los esperamos.

## **DE LAS PLAZAS A LAS PRAXIS**

Otra de las preguntas recurrentes de los medios de comunicación era

¿Y después que se hace con lo sucedido en las plazas?

Ciertamente que no estaba en nuestros planes sacar conclusiones apresuradas, sino actuar abriendo el juego buscando otra manera de mirar lo cotidiano.

"**Nada más práctico que una buena teoría**", decía Kurt Lewin y yo agregaría:

## **“Nada más teorizable que una buena práctica”**

Me parece interesante pensar las concepciones teóricas desde lo múltiple, no como verdades absolutas e incuestionables, sino como construcciones revisables, siendo la práctica el ejercicio que nos permite comprobar, ampliar y reformular las teorías en las que nos apoyamos, el termómetro que nos muestra su posible utilidad y sus zonas límites. Los avances teóricos surgen de un repensar las acciones que realizamos, detenernos a mirar **“como hacemos lo que hacemos”**. La práctica permite no sólo legitimar lo que ya se sabe, sino abrir interrogantes para pensar los problemas de otro modo. Partiendo de esta base, es imposible no pensar que las “Escenas de los pueblos” que supimos construir nos llevarán seguramente a enriquecer nuestro marco conceptual. Cabe agregar que esta experiencia no ha concluido, está programado otro evento para el día sábado 7 de diciembre, para eso esperamos seguir sumando nudos a esta red. Nuestro propósito es seguir "des-rostrizando" la labor psico-social de una manera nómada, horizontal, enredada y provocadora, donde siga primando lo colectivo sobre lo singular.

No fue Moreno el único en proponer no ligar la idea original al nombre de su autor, sino brindarle suficiente autonomía, sugiriendo que la idea se despegue de su creador para seguir creciendo, también Borges propuso hacer una revista con artículos anónimos y fracasó, nadie aceptó el anonimato.

Esta propuesta de no adueñarse de las ideas supone permitir que circulen aún inacabadas, abre la ocasión de que otros puedan generar una vuelta en espiral sobre las mismas. Las ideas al desplegarse se dilatan, se deforman, se funden, se confunden, encontrándose con la infinidad de posibilidades, límites y contratiempos que presente el contexto en ese momento.

Bretón decía que una idea que no se mostraba era como un tesoro escondido, no le proporcionaba utilidad alguna a nadie, ni siquiera a su poseedor.

Entonces será cuestión de soltar las ideas, comunicarlas es decir ponerlas en común aún cuando estén inacabadas, siempre podrán ser un punto de partida para el accionar de otros:

*“Me hace falta un punto de partida, aunque no sea más que un grano de polvo o un destello de luz...la punta de un hilo puede desencadenarme un mundo”*

**Joan Miró**

Puntos de partida, dudas, temores, certezas, equilibrismo, sostén, vuelo, presencias que acompañan, que enturbian el pensar, que aquietan –inquietan, que motorizan...

Vuelvo a la frase de Moreno y a su convicción de no ubicarse como el dueño a una idea, pienso que ese fue el mayor logro de la experiencia del 12 de octubre, en realidad todo un descubrimiento. Creo que ese registro nos permitió trabajar a la distancia provocando cercanías, ese día no importó donde estuviéramos, aquí, allá y en todas partes todos fuimos parte de la misma idea.

**Adriana Piterberg, Ciudadana Psicodramatista**